

A. Halim Kulaksız

Küratör Curator: Coşar Kulaksız

WILD and Free

08.01.2026-8.03.2026



Piramid Sanat



VAHŞİ VE ÖZGÜR WILD AND FREE

Küratör Curator
Coşar Kulaksız

Fotoğraf Baskıları ve DIASEC Photographic Prints and DIASEC
DİFOART

PİRAMİD SANAT

Kurucu Founder
Sibel-Bedri Baykam

Direktör Director
Öykü Eras

İletişim Direktörü Communication Director
Elif Baş

Asistan Assistant
Benan Durası

Dijital Arşiv Digital Archive
Erdal Avcı

Teknik Sorumlu Technical Manager
Engin Vural

Ulaşım ve Dış İlişkiler Field Operations
Umut Irlı

WILD
AND
FREE

Tüm eserler All works:
C-Print Crystal Archive Digital Pearl Paper DIASEC
Edition of 3+AP



VAHŞİ VE ÖZGÜR

Ocak, 2026
İstanbul

A. Halim Kulaksız, sanat yolculuğu 67 yıldır aralıksız süren, saygıyı derinlemesine hak eden bir isim. Bir biyografideki ilkeri özetlemek, yazıyla uğraşan biri için kolay olabilir; ancak okuduğumuz her cümlemin ardında, tek bir hayata sığdırılmış zaman, risk, emek ve cesaret olduğunu kavramak gerekir.

1969’da Ankara’da REFO Color adlı ilk fotoğraf laboratuvarını kurdu ve Türkiye’de renkli fotoğrafın profesyonel altyapısının gelişmesine öncülük etti.

1971 – 1972 yıllarında “Görüntüler 1” ve “Görüntüler 2” adlı kişisel sergilerini açarak Türkiye’nin ilk renkli fotoğraf sergilerinden birini gerçekleştirdi.

1975 yılında Türkiye’ye ilk Photo Finishing sistemlerini ithal etti.
1995 yılında ilk dijital çıkış makinelerini Türkiye’ye getirdi.

2011 senesinde “Silüetler Şehri İstanbul” sergisini açtı. Sergi o güne kadar Türkiye’de bir Türk tarafından açılmış en büyük fotoğraf sergisi olma ünvanını kazandı.

*Tüm biyografiyi kataloğun son sayfasında bulabilirsiniz.

A. Halim Kulaksız, Türkiye’de renkli fotoğrafın ve teknik yeniliklerin gelişmesindeki kilit figür; fotoğraf sanatının kurumsallaşmasına en büyük katkı veren kişi. Kulaksız’ın sanat pratiği, tam da bu arkada görünmeyen katmanda şekillenen, fotoğrafın hem teknik hem düşünsel sınırlarını zorlayan uzun soluklu bir yolculuğun tanıklığıdır. Bugün ise Kulaksız, ilk kez izleyici ile buluşan serisiyle Piramid Sanat’ta karşımıza çıkıyor: Vahşi ve Özgür (Wild and Free). Serginin küratörü Coşar Kulaksız ile yeni seriyi konuştuk.

Elif Baş: “Wild and Free” serisini sanatçının at temasına duyduğu uzun soluklu ilginin bugünkü devamı olarak mı okumalıyız?

Coşar Kulaksız: Kesinlikle bir devamlılık söz konusu, ancak bu sadece tematik bir tekrar değil, bir “olgunluk dönemi sentezi” olarak okunmalı. 2006 yılında Koç Allianz yarışmasında aldığı ödül, onun bu estetik forma olan tutkusunun ilk tesciliydi; ancak o zaman siyah-beyazın grafik gücünü kullanıyordu. Bugün ise “Mozaist” adınıverdiğimiz, çoklu katmanlardan oluşan okendine has tekniğiyle bu tutkuyu yeniden yorumluyor. Çıkış noktası bence şu: Atların doğasındaki o durdurulamaz kinetik enerjiyi, fotoğrafın durağan karesine hapsedmeden nasıl aktarabilirim? Halim Kulaksız, atın sadece bedenini değil, rüzgarla, tozla ve ışıkla bütünleşen “ruhunu” belgelemek istedi. Mozaist tekniği, görüntüyü parçalayıp yeniden inşa ederek, atın hareketini ve özgürlük hissini izleyiciye bir anı değil, bir süreci izliyormuş hissiyle sunuyor.

EB: Çoklu imgelerin tek bir bütün oluşturması bu seride özne olarak at ve Kapadokya ile karşımıza çıkıyor. Sence bu geçiş neyin göstergesi?

CK: Bu geçiş, sanatçının “doku ile hareketi” çarpıştırma arzusunun bir göstergesi. Öncekiserilerdemimariveya daha statik formlarda gördüğümüz o çoklu imge tekniği (Mozaist), burada doğanın en hareketli formuyla (atlarla) buluşuyor. Kapadokya, coğrafi olarak zaten katmanlı, masalsı ve dokusal bir yapı. Atlar ise bu durağan coğrafyanın üzerindeki akışkan güç. A. Halim Kulaksız bu iki zıtlığı teknikle birleştiriyor. Çoklu imgeler; atın nal seslerinin yarattığı titreşimi, Kapadokya’nın peri bacalarındaki o kadim sessizlikle harmanlıyor. Bu, sanatçının tekniğinin sadece formları değil, “atmosferi ve zamanı” da bükebileceğinin bir kanıtı.

EB: “Wild and Free” hem romantik hem de güçlü bir çağrışım alanı açıyor. Bu başlık serginin hangi duygusal ya da düşünsel yönünü temsil ediyor?

CK: “Wild and Free”, serginin hem kalbine hem de aklına hitap eden bir manifesto. Duygusal yönü, şehir hayatına sıkışmış modern insanın, atların o dizginlenemez koşusunda kendi özgürlük arzusunu bulmasıdır. Romantizm burada, doğaya duyulan

özlemde saklı. Düşünsel yönü ise sanatçının kendisine dairdir. Halim Kulaksız, fotoğrafın geleneksel, belgeleyici kurallarından “özgürleşerek” (Free), kendi vahşi ve kural tanımaz (Wild) tekniğini ortaya koyuyor. Başlık sadece atları değil, sanatçının vizör arkasındaki zihinsel özgürlüğünü de temsil ediyor.

EB: Bu seride insan figürünün geri çekildiğini, daha çok doğa ve hayvanın öne çıktığını görüyoruz. Bu tercih, günümüz dünyasına dair nasıl bir okuma öneriyor?

CK: Bu bilinçli bir “geri çekilme”. İnsanın (ya da kovboyun) orada sadece bir gölge veya silüet olarak kalması, antroposen çağın eleştirisi niteliğinde. Sanatçı bize şunu fısıldıyor: “Sahne aslında bize ait değil, biz sadece misafiriz.” Atlar ve coğrafya başrolde çünkü onlar saf, manipüle edilmemiş gerçeği temsil ediyor. Günümüz dünyanın kaotik, insan odaklı gürültüsünden uzaklaşıp; doğanın, içgüdünün ve yabanıl olanın asaletine bir saygı duruşu bu. İnsanı küçülterek, doğanın ihtişamını ve atların o evcilleştirilemeyen ruhunu yüceltiyor.

EB: Sergi mekânında fotoğrafların yerleşimi ve ritmini oluştururken hangi temel fikirler yol gösterici oldu?

CK: Sergileme tasarımında bir “dörtmala koşu” ritmi kurguladık. İzleyici mekana girdiğinde, öncesakin, belkitekil bir atın duruşuyla (adeta nefes alarak) karşılaşır. İlerledikçe, çoklu imgelerin ve Mozaist tekniğinin yoğunlaştığı, hareketin arttığı, tozun dumana karıştığı eserlerle görsel bir kreşendo (yükseliş) yaşıyor. Eserlerin yerleşiminde, atların hareket yönleri izleyicinin rotasını belirliyor. Duraksamalar, hızlanmalar ve Kapadokya’nın dinginliğine dönüşler... Mekânı, sadece fotoğrafların asılı olduğu bir duvar değil, atların ruhunun dolaştığı bir bozkır gibi hayal ettik.

EB: Bu sergiden çıkan kavramsal çerçeveyi özetlemen gerekse, Wild and Free senin için neyin ifadesi?

CK: Wild and Free benim için “Görünenin ötesindeki enerjinin, estetik bir başkaldırıyla somutlaşmasıdır.” Bu sergi, bir atın anatomisini değil, onun rüzgarla olan dansını; Kapadokya’nın sadece taşını toprağını değil, mistik hafızasını belgeliyor. Halim Kulaksız’ın objektifi, gerçekliği parçalayarak (dekonstrüksiyon) bize daha “gerçek” bir hissi, özgürlüğün en saf halini yeniden inşa ediyor.

January, 2026
İstanbul

A. Halim Kulaksız is an artist whose artistic journey has continued for 67 years and who deeply deserves respect. Summarizing the “firsts” of a biography may be easy for someone who writes; however, one must realize that behind every sentence we read lie time, risk, labor, and courage compressed into a single life.

In 1969, he founded REFO Color, the first photo laboratory in Ankara, and pioneered the development of the professional infrastructure for color photography in Türkiye.

In 1971 – 1972, by opening his solo exhibitions Images 1 and Images 2, he realized one of Türkiye’s first color photography exhibitions.

In 1975, he imported the first Photo Finishing systems into Türkiye.
In 1995, he brought the first digital output machines to Türkiye.

In 2011, he opened the exhibition “İstanbul – City of Silhouettes”. The exhibition earned the distinction of being the largest photography exhibition ever mounted in Türkiye by a Turkish artist up to that date.

*The full biography can be found on the last pages of the catalogue.

A. Halim Kulaksız is a key figure in the development of color photography in Türkiye, and the individual who has made the greatest contribution to the institutionalization of photographic art. Kulaksız’s artistic practice bears witness to a long-term journey—formed precisely within this unseen background layer—that challenges the boundaries of photography both technically and conceptually.

Elif Baş: Should we read “Wild and Free” as a contemporary continuation of the artist’s long-standing interest in the theme of horses? In your view, what was Halim Kulaksız’s point of departure when creating this series?

Coşar Kulaksız: There is definitely a sense of continuity; however, this should be read not merely as a thematic repetition, but as a “maturity-period synthesis.”. The award he received at the Koç Allianz competition in 2006 was the first confirmation of his passion for this aesthetic form; at that time, however, he was working with the graphic power of black and white. Today, he reinterprets this passion through his distinctive technique—what we call “Mozaist”—composed of multiple layers. I think the point of departure is this: how can I convey the unstoppable kinetic energy inherent in horses without imprisoning it within the static frame of photography? Halim Kulaksız sought to document not only the horse’s body, but its “spirit,” merging with wind, dust, and light. Through the mozaist technique, by fragmenting and reconstructing the image, he presents the horse’s movement and sense of freedom to the viewer not as a single moment, but with the feeling of witnessing a process.

EB: In this series, the formation of a single whole from multiple images appears with the horse and Cappadocia as the subject. What do you think this shift signifies?

CK: Cappadocia is, geographically, already a layered, fairy-tale-like, and textural landscape. Horses, on the other hand, are the fluid force moving across this static terrain. A. Halim Kulaksız unites these two oppositions through technique. The multiple images blend the vibration created by the horses’ hoofbeats with the ancient silence of Cappadocia’s fairy chimneys. This stands as proof that the artist’s technique is capable of bending not only forms, but also “atmosphere and time.”

EB: “Wild and Free” opens an evocative field that is both romantic and powerful. Which emotional or conceptual aspect of the exhibition does this title represent?

CK: “Wild and Free” is a manifesto that speaks to both the heart and the mind of the exhibition. Its emotional dimension lies in the modern individual, confined within urban life, discovering their own longing for freedom in the untamed gallop of horses. Here, romanticism is hidden within a yearning for nature. Its conceptual dimension, on the other hand, pertains to the artist himself. By

“freeing” photography from its traditional, documentary rules (Free), Halim Kulaksız reveals his own wild and rule-defying (Wild) technique. In other words, the title represents not only the horses, but also the artist’s mental freedom behind the viewfinder.

EB: In this series, we see the human figure receding, while nature and animals come to the fore. What kind of reading of the contemporary world does this choice suggest?

CK: This is a deliberate “withdrawal.”. The human being (or we can say the cowboy) remaining there only as a shadow or silhouette functions as a critique of the Anthropocene era. The artist seems to whisper to us: “The stage does not actually belong to us; we are merely guests.” Horses and geography take center stage because they represent a pure, unmanipulated reality. This is a tribute to the dignity of nature, instinct, and the wild—stepping away from the chaotic, human-centered noise of the contemporary world. By diminishing the human presence, the artist elevates the grandeur of nature and the untamable spirit of the horses.

EB: Which core ideas guided you while shaping the placement and rhythm of the photographs within the exhibition space?

CK: In the exhibition design, we constructed a rhythm akin to a “full gallop.”. When the viewer enters the space, they first encounter a calm moment—perhaps the stance of a solitary horse—almost as if taking a breath. As they move forward, they experience a visual crescendo, with works in which multiple images and the mozaist technique intensify, movement increases, and dust blends into smoke. In the placement of the works, the direction of the horses’ movement determines the viewer’s route. Pauses, accelerations, and returns to the calm of Cappadocia... We envisioned the space not merely as a wall on which photographs are hung, but as a steppe through which the spirit of the horses roams.

EB: If you were to summarize the conceptual framework that emerges from this exhibition, what does Wild and Free express for you?

CK: For me, “Wild and Free” is “the materialization of energy beyond the visible through an aesthetic act of rebellion.” This exhibition documents not the anatomy of a horse, but its dance with the wind; not merely the stones and soil of Cappadocia, but its mystical memory. By fragmenting reality (deconstruction), Kulaksız’s lens reconstructs for us a more “real” sensation—the purest form of freedom.

Wild and Free 1. 2020-2024

Vahşi ve Özgür 1

100x150 cm



Wild and Free 2. 2020-2024

Vahşi ve Özgür 2

100x150 cm



Wild and Free 3. 2020-2024
Vahşi ve Özgür 3
100x150 cm



Wild and Free 4. 2020-2024
Vahşi ve Özgür 4
150x225 cm





Wild and Free 5. 2020-2024

Vahşi ve Özgür 5

120x180 cm

WILD
AND
FREE

Vahşi ve Özgür 6. 2020-2024
Wild and Free 6
90x135 cm



Vahşi ve Özgür 7. 2020-2024
Wild and Free 7
120x100cm



WILD
AND
FREE

WILD AND FREE

Vahşi ve Özgür 8. 2020-2024
Wild and Free 8
100x150 cm



Vahşi ve Özgür 9. 2020-2024
Wild and Free 9
80x120 cm



WILD AND FREE

WILD
AND
FREE



Vahşi ve Özgür 10. 2020-2024
Wild and Free 10
80x120 cm

WILD
AND
FREE



Vahşi ve Özgür 11. 2020-2024
Wild and Free 11
200x300 cm

WILD
AND
FREE

Vahşi ve Özgür 12. 2020-2024
Wild and Free 12
80x120 cm



Vahşi ve Özgür 13. 2020-2024
Wild and Free 13
80x120 cm



Vahşi ve Özgür 14. 2020-2024
Wild and Free 14
70x100 cm



Vahşi ve Özgür 15. 2020-2024
Wild and Free 15
75x135 cm





Vahşi ve Özgür 16. 2020-2024
Wild and Free 16
75x135 cm

WILD
AND
FREE

Vahşi ve Özgür 17. 2020-2024
Wild and Free 17
75x135 cm



Vahşi ve Özgür 18. 2020-2024
Wild and Free 18
75x135 cm





Vahşi ve Özgür 19. 2020-2024
Wild and Free 19
60x90 cm

WILD
AND
FREE

Vahşi ve Özgür 20. 2020-2024
Wild and Free 20
100x150 cm



Vahşi ve Özgür 21. 2020-2024
Wild and Free 21
100x150 cm





A. HALİM KULAKSIZ

- **1944 – Gümüşhane’nin Şiran İlçesi’ne bağlı Selimiye köyünde doğdu.**
He was born in Selimiye village in Şiran, Gümüşhane (Black Sea Region).
- **1951 – Dedesi İbrahim Celebci, Selimiye köyüne alamünit fotoğrafçı getirdi. Halim Kulaksız ve dört kardeşi ile birlikte fotoğraf çekti. Halim Kulaksız’ın fotoğrafla ilk tanışmasıdır.**
His first encounter with photography was when his grandfather İbrahim Celebci brought a photographer to their village and got a picture taken of him, Halim Kulaksız, and his four other brothers.
- **1958 – Erzurum Lisesi’nde kutu makine alarak lisenin fotoğraf kulübünde Siyah/Beyaz çalışmalara başladı.**
At Erzurum High School, he bought himself a bakelite camera and started his photograhpy works at high school’s photography club.
- **1960 – Mektupla fotoğraf kursuna devam etti.**
He attended photography courses via correspondence with letter system.
- **1960 – 1962 – Erzurum Şeker Fabrikası’nda çalıştı.**
Worked at Erzurum Sugar Refinery.
- **1961 – Erzurum Şeker Fabrikası’nda renkli fotoğrafa merak sardı.**
At Erzurum Sugar Refinery he got interested in color photography.
- **1962 – İstanbul’a gelip Ferrania Color malzeme buldu. Ancak Cyan, Magenta ve Sarı filtreler bulamadığı için Kırmızı, Yeşil ve Mavi gözlük camlarını kullanarak ilk renkli fotoğraflarını bir arkadaşının Erzurum Şeker Fabrikası’ndaki evinin karanlık odasında yaptı. İlk Ferrania slayt banyosunu da yine burada gerçekleştirdi.**
He came to İstanbul and found Ferrania Color materials. He produced his color photographs in one of his friend’s darkroom at Erzurum Sugar Refinery. However, since he was not able to find Cyan, Magenta and Yellow firtres, he used Red, Green and Blue sunglasses glasses to produce his photographs. He processed his color slides in the same room.
- **1962 – Üniversite için İstanbul’a geldi. Bir profesyonel renkli fotoğraf laboratuvarında çalışmaya başladı.**
He moved to İstanbul for university education. He started working at a proffessional photography lab.
- **1963 – İFSAK’a katıldı ve Şinasi Barutçu ile tanıştı.**
He joined İFSAK and met Şinasi Barutçu.
- **1964 – Bir arkadaşı ile birlikte Beyoğlu’nda ARColor adında bir laboratuvar kurdu.**
He established a laboratuary named ARColor in Beyoğlu, İstanbul, with one of his friends.
- **1965 – ARColor’u yine Beyoğlu’nda yer alan Daily Color ile iş ortağı olarak birleştirdi.**
He merged ARColor with Daily Color, another lab based in Beyoğlu.

- **1985 – “Görüntüler 3”** adındaki üçüncü kişisel sergisini İstanbul’da açtı.
He opened his third personal exhibition in İstanbul – “Images 3”.
- **1988 – 1991 yılları arasında “REFO Fotograf Sanatı Dergisi’ni”** çıkardı.
He published “REFO Photographic Art” Magazine.
- **1989 – Kodak Amerika’nın davetlisi olarak Kodak Rochester fabrikalarında araştırmalar yapmak üzere Amerika’ya gitti. Dijital fotoğrafla tanıştı.**
Kodak invited him to their factories in Rochester, NY for Halim Kulaksız to investigate the newest technologies. He was introduced to digital photography.
- **1995 – İlk inkjet makineyi Türkiye’ye getirdi.**
He imported first ever indoor inkjet plotter to Turkey.
- **1995 – İlk dijital çıkış makinelerini Türkiye’ye getirdi.**
He imported the first ever digital output devices to Turkey.
- **1996 – Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü’nde öğretim görevlisi olarak fotoğraf dersleri vermeye başladı. Halen aynı fakültede ders vermeye devam etmektedir.**
He started lecturing at Marmara University Fine Art Faculty, Photography Department as a lecturer, teaching color photography. He still continues to teach at the same university.
- **2004 – Oğulları ile birlikte DIFO Lab, Dijital Fotograf Laboratuvarlarını kurdu.**
He established, DIFO Lab Digital Photography Labs with his two sons.
- **2006 – Koç Allianz’ın düzenlenmiş olduğu “Atlar” konulu yarışmada Siyah/Beyaz dalda birincilik ödülünü aldı.**
He won the first price in Black&White category in the photography contest organized by Koç-Allianz. The theme was “Horses”.
- **2011-“Siluetler Şehri – İstanbul” kitabını çıkardı ve aynı sene sergisini açtı. Sergi Türkiye’de bir Türk tarafından açılmış en büyük fotoğraf sergisi niteliğini taşıırken fotoğraflar yan yana asıldığında iki futbol sahası uzunluğuna denk geliyordu.**
He published his book “İstanbul – City of Silhouettes” . Same year he opened the exhibition which stretched as much two football fields if the pictures to be aligned next to each other.
- **2012- “Döngü” adlı kişisel bir fotoğraf sergisi açtı. Bu sergiyi 2011 yılının sonunda kaybettiği sevgili eşi R. Aysel Kulaksız anısına itafen gerçekleştirdi.**
He opened his solo exhibition “Döngü – Cycle” which was dedicated to his wife R. Aysel Kulaksız.
- **2013- “Nostalgia Impossible” adlı kişisel bir fotoğraf sergisi açtı.**
He opened his solo exhibition “Nostalgia Impossible”
- **2015-“Lively Bodies” adlı kişisel bir fotoğraf sergisi açtı.**
He opened his solo exhibition “Lively Bodies”
- **2023- “Moza-İst” adlı kişisel bir fotoğraf sergisini Piramid Sanat’ta açtı.**
He opened his solo exhibition “Moza-İst” at Piramid Sanat.

A. Halim Kulaksız FUJIFILM Press Awards dahil olmak üzere birçok ulusal ve uluslar arası fotoğraf yarışmalarında jüri üyeliği yapmış ve fotoğrafları birçok ülkede karma sergi ve yarışmalarda gösterilmiştir. Ulusal ve uluslar arası birçok karma sergide fotoğrafları sergilenmiş, ödül ve mansiyonlar kazanmıştır.

A. Halim Kulaksız served in many national and international photography juries, including FUJIFILM Press Awards. His photographs were displayed at many exhibitions and contests. He has won numerous prices and mansions at various contests and exhibitions national and international.

- **1967-1969 – Askerlik görevini Ankara Ordu Foto Film Merkezi’nde yaptı.**
He served in the army, placed in Military Photo-Film Center in Ankara.
- **1969 – Ankara’da arkadaşı Akın Öktem ile beraber MEFO (Mektupla Renkli Fotograf) kursunu başlattı.**
He started MEFO (Color Photography with Letter Correspondence) with his friend Akın Öktem.
- **1969 – Arkadaşı Muharrem Birsal ile birlikte REFO Color (Renkli Fotograf Laboratuvarlarını) kurdu. Bir yıl sonra ortaklıktan ayrılarak kardeşi M. Selim Kulaksız ile adi ortaklık kurarak REFO Color’u sürdürdüler. 1975 yılına kadar diğer kardeşlerini de ortak alarak Anonim Şirket haline geldiler.**
He established REFO Color with his friend Muharrem Birsal. One year later the partnership of the company changed hands and Halim Kulaksız took his brother M. Selim Kulaksız as partner to continue REFO Color. Until 1975, their other brothers joined the company to ultimately form the REFO Color Incompany.
- **1971 – Türkiye’nin ilk renkli fotoğraf sergisini, “Görüntüler” adı altında Ankara Zafer Çarşısı’nda açtı.**
He opened the first ever color photography exhibition in Ankara Zafer Bazaar under the name “Images”.
- **1971 – CIBA PhotoChemi A.G.’nin daveti üzerine İsviçre’nin Fribourg şehrinde CIBAChrome ile ilgili eğitime katıldı.**
With an invitation of CIBA PhotoChemi A.G. he participated to a CIBAChrome training in Fribourg, Switzerland.
- **1972 – İstanbul’da “Görüntüler 2” adında ikinci kişisel fotoğraf sergisini açtı.**
He opened his second personal exhibition in İstanbul – “Images 2”.
- **1972 – New York Institute of Photography’yi başarıyla bitirdi.**
He successfully completed New York Institute of Photography.
- **1973 – Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğü’nün “Türkiyemiz” adlı yarışmasında ikincilik ödülünü kazandı.**
He won the second price in the “Our Turkey” photography contest organized by Ministry of Culture.
- **1974 – Turizm ve Tanıtma Bakanlığı’nın “Türkiye” adlı yarışmasında birincilik ödülünü ve üç mansiyon kazandı.**
He won the first price and three honorable mentions in “Türkiye” photography contest organized by Ministry of Culture.
- **1975 – KODAK’ın Beyrut’taki laboratuvarlarında inceleme yaptıktan sonra Türkiye’ye ilk Photo Finishing sistemlerini ithal etti. Ayrıca yine bu sene Türkiye’ye ilk olarak Kodak renkli baskı kâğıt ve eczalarını getirtti.**
After completing his investigations at Kodak labs in Beirut, Lebanon, he imported the first Photo-Finishing systems to Turkey. Also the same year, he brought the first ever Kodak color print materials and chemicals to Turkey.
- **1977 – REFO Color’ı İstanbul’da açarak, İstanbul’a taşındı.**
He moved to İstanbul, to open REFO Color in İstanbul.
- **1977 – 1978 – Mimar Sinan Üniversitesi’nde (Güzel Sanatlar Akademisi’nde) Fotograf Bölümü’nün kuruluş aşamasında danışma kurulunda yer aldı.**
He became a part of advisory board in the establishment of photography department at Mimar Sinan University (back then known as Akademi)
- **1978 – Akademiye öğretim görevlisi oldu.**
He became a lecturer at Akademi (later knows as Mimar Sinan Fine Art University).
- **1979 –Sakura’nın davetlisi olarak fotoğraf üzerine araştırmalar yapmak için Japonya’ya gitti. Minilabların ilk protiplerini Noritsu firmasında gördü ve inceledi.**
Sakura invited him to Japan to make researches on photography. He got introduced the first ever prototype minilab at Noritsu factory.
- **1979 – 1980 – FOTOS’un (Fotograf Sanatçıları Derneği) başkanlığını yaptı.**
He became the president of FOTOS (The Professional photographers’ association).
- **1984 – Uluslar Arası Fotograf Federasyonu (FIAP) tarafından AFIAP (Artist of FIAP) ünvanını aldı.**
He was titled as the Artist of FIAP (AFIAP) by the International Federation of Photography.

PİRAMİD SANAT



Piramid Sanat, 2006 yılında Bedri Baykam tarafından kurulan, bağımsız bir sanat merkezidir. Temeli, 1998 yılında faaliyet göstermeye başlayan Piramid Film Prodüksiyon Yapımcılık ve Yayıncılık girişimine dayanır.

Sanatın araştırmacı, çoğulcu ve özgür doğasını merkeze alan Piramid Sanat, kurulduğu günden bu yana hem Türkiye’de hem uluslararası alanda sanatın tartışıldığı ve üretildiği aktif bir platform olarak faaliyet gösteriyor.

Giriş katta yer alan ExtraPlace, Cafe 57 ve kitabevi, ziyaretçilerin galeriyle çok yönlü bir ilişki kurmasına imkân tanıyor. ExtraPlace, Piramid Sanat’ın temsil ettiği sanatçıların pratiğini daha yakından keşfetme alanı sunarken; kapsamlı sergilere ev sahipliği yapan ana galeri birinci katta konumlanıyor. Bedri Baykam’ın eserlerinin bulunduğu, randevu ile ziyaret edilebilen, kendisinin koleksiyonerler ve sanat profesyonelleriyle buluştuğu özel alan ise ikinci katta yer alıyor. Üçüncü katta ise sanatçının üretim sürecinin devam ettiği atölyesi bulunuyor. Altı katlı yapının diğer üç katı, arşiv, eser ve yayın depoları olarak işlev görüyor.

Piramid Sanat, sergi programında uluslararası ölçekte tanınan sanatçılarla yeni mezun, genç ve yükselen sanatçıları eşit bir düzlemde buluşturur. Tual resminden videoya, performanstan enstalasyona, NFT’den heykele uzanan geniş bir üretim yelpazesini destekleyen kurum, multi-medya özgürlüğünü bir değer olarak benimser. Kavramsal çerçevesinde ise güncel toplumsal, politik ve sanatsal meseleleri eleştirel bir perspektifle ele alırken, özellikle 20. yüzyılın tarihsel mirasını tartışmanın merkezine yerleştirir. Piramid Sanat, büyük ölçekli grup sergilerini alternatif sanat mekânlarıyla iş birliği içinde hayata geçirerek kendi çizgisini daha geniş bir kültürel bağlama taşır.

Kurumun bağımsız yapısı, politik ya da erotik içeriğe sahip işler de dâhil olmak üzere çizgisine uyan cesur ve derinlikli projelere alan açmasını mümkün kılar. Piramid Sanat için öncelik, ticari kaygıların ötesine geçen güçlü, nitelikli ve etkisi yüksek sergiler üretir. 120 kişilik panel düzenine sahip salonunda sanatçılar, eleştirmenler, gazeteciler ve akademisyenleri bir araya getiren politika, sanat ve tarih odaklı buluşmalar düzenler. Bünyesindeki Piramid Yayıncılık, sanat alanında önemli kaynak oluşturarak kurumun teorik üretimini destekler. Ağırlıklı olarak sanatsal içerikli bir seçkisi olan Piramid Yayıncılık, aynı zamanda siyaset, roman, şiir ve sosyolojik araştırma türünde de yayınları hayata geçirir.

Piramid Sanat, yeni yılın ve yazın gelişinin birlikte kutlandığı bir buluşma noktasıdır. Kahvenin, çayın, kitapların ve sanatın birleştiği, izleyicilerle sanatın doğal ve süreklilik içinde buluştuğu samimi bir atmosfer sunar.

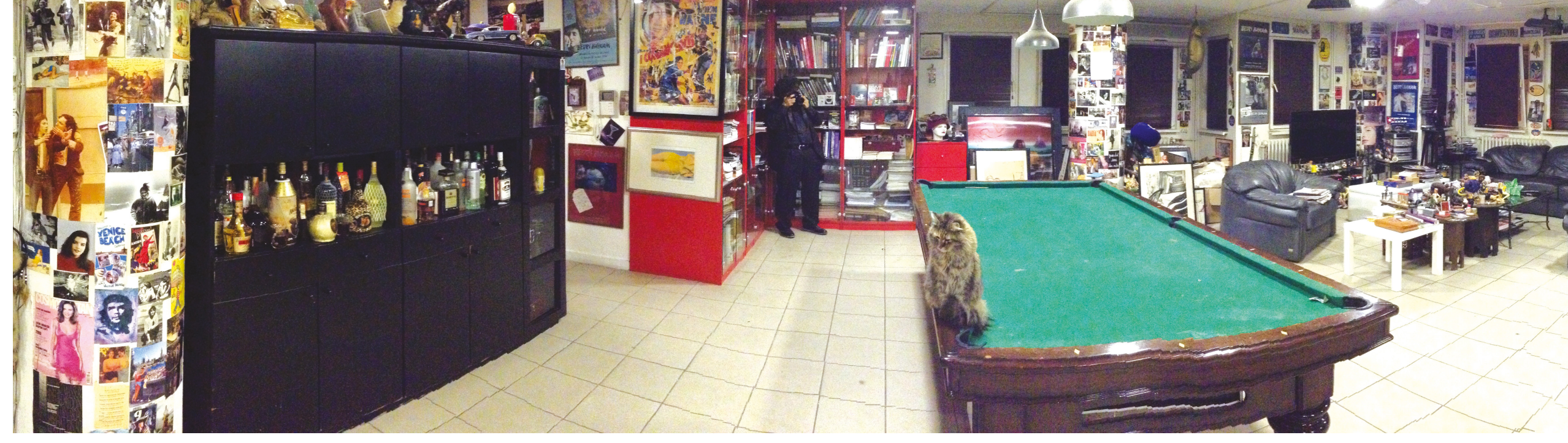
Yaşamın içinden geçerken, çocukluk yıllarımızdan itibaren hepimiz kendi yönümüzü, kendi ilgilerimizi, kendi iç sesimizi buluruz. Kimi New York’un gökdelenlerine bakarak düş kurar, kimi Mevlana’nın sözlerinde derinliğe uzanır. Kimi varoluşçuluğun karanlık kıvrımlarında dolaşır, kimi Mısır piramitlerinin zamansız bilgeliğine tutunur. Kimi Yunan felsefesinin berrak düşüncesinden, kimi kimya ve fiziğin görünmez yasalarının kendi hayatına düşen izdüşümünden beslenir. Kimi Zen’in dinginliğinde, kimi Budizm’in nefesinde, kimi postmodernizmin parçalı ritminde kendini bulur. Kimi Pink Floyd peşindedir, kimi Nazım Hikmet...

Her sanatçı da bu sınırsız evrenin içinden kendi tuğlalarını seçer; kendi yaratım ve yaşam piramidini örer.

“Piramid” sözcüğünü bu şekilde yazmamızın sebebi yalnızca bir tercih değil; fonetik olarak her dile uyabilen, her kültürde yankı bulabilen bir kimlik taşımasıdır. Bu piramid, bugün dünyayı küçülten iletişim ağları arasında, çok renkli ve çok kültürlü bir evrenin her bireyde özgün ve tekil bir kimlikle buluşması demektir. Çünkü her insanın içinde, kendi özgürlüğüyle kurduğu bir piramid olmalıdır.

Piramid; geçmişe saygı duyan, geleceğe güvenen, evrensel bir düşünce laboratuvarının insanlıkla temas ettiği bir kavşaktır. Batı’ya da Doğu’ya da, Kuzey’e de Güney’e de eşit mesafede duran; hiçbir güce, hiçbir otoriteye karşı korku ya da kompleks taşımayan özgün bir üretim, sunum ve paylaşım alanıdır. Sanatın sadece görüldüğü değil; hissedildiği, sorgulandığı ve yeniden kurulduğu yerdir.

Piramid’de yaşamı coşkuyla, kararlılıkla ve güleryüzle karşılarız.



Piramid Sanat is an independent art center founded in 2006 by Bedri Baykam. Its origins trace back to Piramid Film Production, Production and Publishing, which became active in 1998.

Centering the investigative, pluralist, and free nature of art, Piramid Sanat has served since its establishment as an active platform where artistic discourse and production take place both in Türkiye and internationally.

On the ground floor, ExtraPlace, Café 57, and the bookstore offer visitors a multifaceted engagement with the gallery. While ExtraPlace provides a space to explore the works of the artists represented by Piramid Sanat, the main gallery—hosts large-scale exhibitions—is located on the first floor. On the second floor, a private area featuring selected works by Bedri Baykam welcomes collectors and art professionals by appointment. The artist’s studio, where his ongoing production unfolds, occupies the third floor. The remaining three floors of the six-floor building serve as archives and storage for artworks and publications.

In its exhibition program, Piramid Sanat brings together internationally recognized artists with recent graduates, young, and emerging artists on an equal platform. Supporting a wide range of artistic production—from painting to video, performance to installation, NFTs to sculpture— Piramid Sanat embraces multimedia freedom as a core value. Conceptually, it approaches contemporary social, political, and artistic issues through a critical lens, while placing the historical legacy of the 20th century at the center of its discourse. By realizing large-scale group exhibitions in collaboration with alternative art spaces, Piramid Sanat extends its vision into a broader cultural context.

Its independent structure allows Piramid Sanat to host bold and intellectually rigorous projects, including those with political or erotic content, as long as they align with its curatorial vision. The art center prioritizes strong, high-quality, and impactful exhibitions over commercial concerns. The exhibition hall, which has a capacity of 120 people, hosts discussions on politics, art, and history, bringing together artists, critics, journalists, and scholars. Through Piramid Publishing, it also contributes significantly to the field’s theoretical landscape. While Piramid’s publications are predominantly focused on artistic content, it has also produced other ones in the fields of politics, novels, poetry, and sociological research.

Piramid Sanat is a gathering place where the coming of the new year and the arrival of summer are celebrated together. It offers a warm and welcoming atmosphere where coffee, tea, books, and art converge—creating a space in which visitors encounter art naturally and continuously.



As we move through life, each of us begins to find our own direction, our own interests, our own inner voice from early childhood onward. Some dream while gazing at the skyscrapers of New York; others journey into the depths of Mevlana’s words. Some wander through the dark folds of existentialism, while others hold on to the timeless wisdom of the Egyptian pyramids. Some draw nourishment from the clarity of Greek philosophy; others from the unseen laws of chemistry and physics and the ways they imprint themselves upon our lives. Some find themselves in the stillness of Zen, the breath of Buddhism, or the fragmented rhythms of postmodernism. Some follow Pink Floyd; some follow Nâzım Hikmet...

And every artist selects their own bricks from this boundless universe, building their own pyramid of creation and of life.

The reason we write the word “Piramid” in this particular way is not a mere stylistic choice; phonetically, it carries a form that resonates across languages and cultures. This pyramid symbolizes the meeting point of a vibrant, multicultural world—one made smaller by today’s networks of communication and travel—within a unique and individual identity. For within every human being, there must exist a pyramid constructed freely, from one’s own inner world.

Piramid is a crossroads where a universal intellectual laboratory meets humanity—a space that respects the past, trusts the future, and stands at equal distance from East and West, North and South. It is a place of original production, presentation, and exchange, unafraid of any power or authority, unburdened by fear or complexes. Here, art is not only seen; it is felt, questioned, and rebuilt.

At Piramid, we welcome life with enthusiasm, determination, and a generous smile.



Piramid Sanat

WILD
AND
FREE